

## **DANS** 87-JARIGE ALPHEA POUGET DANST IN C-MINE GENK

# “Het is sexy om oud te zijn”

GENK - Tijdens 'Journey', dinsdag en woensdag in C-Mine Genk, maken de 87-jarige Zweeds-Franse danseres Alpheia Pouget en de jonge Belgische danser en choreograaf Koen De Preter (31) een ontroerende reis door de tijd en langs zestig jaar dans- én muziekgeschiedenis.

Voor de 87-jarige Pouget betekent het dansen met De Preter het begin van haar tweede carrière. Als jonge danseres trok ze van Zweeds-Lapland naar Parijs waar ze in de jaren veertig haar dansvorming kreeg en later haar eigen dansstudio opende. Toen Koen De Preter haar op een Frans festival had zien dansen, wilde hij meteen een choreografie voor haar maken. “Dat was voor mij een geschenk uit de hemel”, glundert Pouget. “Het was moeilijk, maar ook heel spannend”, vertelt ze over het repetitieproces. “Ik moest veel dingen leren die ik nog niet kende, maar gelukkig was Koen heel geduldig met me”, lacht ze. Het is verbazingwekkend hoeveel de oude vrouw nog aan kan: tijdens de één uur durende voorstelling danst en rent ze, maar wordt ze ook

weggeduwd, over de vloer gerold, uitgekleed en opgetild. “Ik ben heel voorzichtig met haar, maar té voorzichtig zijn betekent ook dat het oninteressant kan worden”, vertelt De Preter.

### Alicia Keys

In de voorstelling wisselt De Preter klassieke muziek af met popliedjes, wat soms voor een komisch effect zorgt: Alicia Keys die met hoge uithalen 'She's just a girl and she's on fire' zingt, net op het moment dat Pouget een uitdagende solo danst. Hoewel De Preter graag met popmuziek werkt, was het voor Pouget een serieuze aanpassing: initieel weigerde ze er zelfs op te dansen. “Die muziek was voor mij heel moeilijk te volgen: mijn oren gingen gewoon dicht”, zegt ze. Toch zette



**Koen De Preter en Alpheia Pouget, samen op de planken tijdens 'Journey'.**

Foto Bart GRIETENS

De Preter door: “Artistiek gezien werkten de choreografieën die we op een andere muziek gecreëerd hadden vaak beter op popmuziek en zo werd het ook interessanter voor het publiek”, vertelt de choreograaf, die al langer met het idee rondliep om met oudere mensen samen te werken. “Onze samenleving en zeker ook de danswereld is heel erg gefocust op jonge mensen”, zegt hij. “Deze voorstelling is daar een soort reactie op, om te illustreren dat het

ook anders kan: het is ook sexy om oud te zijn en om levenswijsheid te hebben.” Voor Pouget is dit project alvast een droom die uitkomt. “Dansen betekent voor mij leven: wanneer ik niet meer kan dansen, ga ik dood. Zo simpel is het.”

lelse BROEKSTEEG

**i** 'Journey', op 16 en 17/4 om 20.15 in C-Mine, Genk. (12/10/9 euro, [www.c-minecultuurcentrum.be](http://www.c-minecultuurcentrum.be)), [www.koendepreter.com](http://www.koendepreter.com)