



vr 26/09/2014 - 13:07

**** Filip Tielens

Denmark's got talent, is de conclusie die we halverwege de knotsgekke dansvoorstelling 15 Seconds of Fame trokken. De drie Deense performers van jeugdgezelschap Aabendans uit Roskilde showen immers het ene na het andere trucje uit talentenjachten op televisie en viral videos op YouTube. Door deze acts in een uitgepuurde vorm te tonen, zet de Antwerpse choreograaf Koen De Preter de showbeesten op scène afwisselend in hun hemd en in de spotlights.

In de toekomst zal iedereen zijn 15 minutes of fame hebben, zo voorspelde **Andy Warhol** ooit. Doe dat maar gerust gedeeld door 60, zo dacht choreograaf **Koen De Preter**. De gemiddelde aandachtsspanne van een tiener die naar een online filmpje kijkt, zo iets. Een geniaal concept voor een voorstelling: **iedere halve minuut (iets meer dan 15 seconden dus) komt elke danser met een nieuw trucje op de proppen**. Een poging tot analyse van deze voorstelling voor iedereen van 12+ aan de hand van enkele gebruikte songteksten!

"Jigeumbuteo gal dekkaji gabolkka..." Dit klinkt u vast als Chinees in de oren. Maar als we verklappen dat het Koreaans is en dat de volgende zin **"...Oppa Gangnam Style"** is, weet u meteen welk one hit wonder we hier citeren. Eén van de acts op scène is een akoestische cover van deze wereldhit van **Psy**, zoals op YouTube duizenden singer-songwriters een grote doorbraak proberen te forceren. Dat op deze grote video-vergaarbak de hele wereld maar een muisklik verwijderd is, toont De Preter door ons ook een **taikwando-imitatie**, een **Moi Lolita-cover** en een bewust melige pas de deux op een stroperige Amerikaanse ballade voor te schotelen. Gewoon omdat het kan in dit geglobaliseerde tijdperk.

"Can't live in a living room" Zo klinkt het tijdens de geprojecteerde filmpjes die we tussen de acts te zien krijgen. Hierin volgen we de drie dansers in hun dagelijkse leven: met de kinderen in de woonkamer, aan de ontbijttafel na een

moeizame nacht of in de sportles met enkele leerlingen. Bepaald on-glamoureuze omstandigheden die in schril contrast staan met de momenten in de spotlight op het podium. Tijd om in de living te blijven plakken is er immers niet als je de hele wereld wil tonen wat je allemaal in je mars hebt.

“I always feel like somebody’s watching me, and I have no privacy” Michael Jackson lijkt in deze eighties hit akelig goed de negatieve gevolgen van de huidige wedstrijdcultuur te voorspellen. Vijftien seconden op video kunnen je onsterfelijk beroemd of onsterfelijk belachelijk maken. Talentenwedstrijden zijn niet zelden uitlachtelevisie. Dit toont De Preter niet, wel worden niet alle acts op het podium feilloos uitgevoerd. Bewust, om ook het aandoenlijke amateurisme en de bijbehorende kwetsbaarheid te ensceneren.



Adagio for Strings Zoals steeds bij Koen De Preter is het scènebeeld kaal en kenmerkt de voorstelling zich door een heldere eenvoud, ondanks de verzadigende verbeeldingswereld die de dansers hier weten op te roepen. Door de korte duur van de scènes is 15 Seconds of Fame nog meer dan zijn vorige producties – allemaal duetten – een echte compilatievoorstelling geworden waarin de scènes (meestal) bijzonder goed aan elkaar gelijmd zijn. De alweer uitstekende muziekscore, bestaande uit hedendaagse popnummers en klassieke composities, draagt hier zeker toe bij. **“We are not those kids sitting on the couch”** De Preter lijkt wel wat moeite te hebben om tot een einde te komen. Het laatste kwartier is dan ook minder sterk dan de rest van de voorstelling, al zorgt de voornamelijk klassieke muziek hier wel voor rustigere scènes na al het eerdere gepronk en gepraal. De songquote waarmee wordt afgesloten, lijkt te insinueren dat het te gemakkelijk is om de ambitieuze jonkies van de YouTube-generatie te veroordelen in hun (oppervlakkige?) streven naar 15 seconden roem. Ze doen het toch maar, zo hun talent in de strijd gooien om hun droom na te jagen. Ideeetje voor een naverwerkingsopdracht voor de tieners die 15 Seconds of Fame tijdens de schoolvoorstellingen te zien zullen krijgen: **kom uit jullie luie zetel en gooi je eigen talent in de strijd.** **Wie weet word je wel de held van de dag.**